

Spis treści

Wstęp	7
-----------------	---

Część I

Polska książka artystyczna po 1989 r. w ujęciu księgoznawczym

Wprowadzenie	13
Źródła problemów terminologicznych związanych z książką artystyczną	17
Rozpiętość pojęcia „książka artystyczna”	17
Sztuka i książka – rys historyczny	19
<i>Artists' book</i> – kwestie geograficzne	27
Polska książka artystyczna a zachodnia <i>artists' book</i>	38
Książka artystyczna a tradycyjna	43
Książka artystyczna w kontekście sztuki książki	55
Podsumowanie	62
Książka artystyczna wobec innych zjawisk	
we współczesnej sztuce książki	65
Książka artystyczna a książka piękna	65
Książka artystyczna a ilustrowana	74
Książka artystyczna a fotograficzna	79
Książka artystyczna a liberatura	84
Książka artystyczna a hipertekst	88
Funkcje książki artystycznej	93
Funkcje książki tradycyjnej	93
Funkcje książki artystycznej	100
Kolekcja <i>Polska książka artystyczna z przełomu XX i XXI wieku</i>	
w ujęciu księgoznawczym	111
Historia powstania kolekcji	111
Kolekcja <i>Polska książka artystyczna z przełomu XX i XXI wieku</i> – tabela	127
Próba bibliologicznej definicji książki artystycznej	172

Część II

O relacjach między tekstem literackim a wizualną formą dzieła

Wprowadzenie	177
Piękna książka	179
Introligatorstwo okresu dwudziestolecia międzywojennego	179
Kryzys i odrodzenie idei pięknej książki	190
Działalność wydawnictwa Kurtiak i Ley	192

Publikacje wydawnictwa Correspondance des Arts w kontekście pięknej książki	204
Zaufek Wydawniczy Pomyłka	208
Galeria Autorska Jana Kai i Jacka Solińskiego	212
Podsumowanie	215
Książki-objekty: zarys historii i analiza wybranych przykładów	217
Dwudziestowieczne awangardy	217
Poezja konkretna i wizualna	224
Pierwsze polskie książki artystyczne	227
Książka i co dalej?	230
Festiwal <i>Współczesna Polska Sztuka Książki</i>	240
Przykłady book-objects w kolekcji <i>Polska książka artystyczna z przełomu XX i XXI wieku</i>	267
Liberatura – książka w służbie tekstu. Zarys historii i analiza wybranych dzieł	271
Założenia teoretyczne	271
<i>Oka-leczenie</i>	275
Rozwój liberatury	278
<i>Spoglądając przez ozonową dziurę</i>	284
Twórczość Radosława Nowakowskiego	287
<i>Dwadzieścia jeden liter</i>	301
Paweł Dunajko	306
Liberatura w pudełku: B.S. Johnson i H. Müller	309
G. Perec <i>Życie instrukcja obsługi</i>	317
K. Bartnicki <i>Prospekt emisyjny</i>	318
Inne	321
Książka artystyczna w procesie arteterapii	321
<i>Przybysz</i> Shauna Tana jako przykład powieści bez tekstu	329
<i>Kartoteka</i> T. Różewicza w edycji Biura Literackiego	332
<i>Dzienniki</i> J. Czapskiego	335
Wybrane przykłady tomików poetyckich	338
Wrocławskie czasopisma artystyczne – „Cegła” i „Rita Baum”	348
Happeningi	354
 Zakończenie	 357
Bibliografia	361
Indeks nazwisk	373