

Inhalt

Contents – Sommaire – Spis treści

<i>Marek Bojarski</i> Professor Norbert Heisig – ein Mensch mit Charisma und Leidenschaft.....	5
<i>Gerhard Maximilian Oremek</i> Dem Paten der Universität Wrocław Prof. Dr. Dr. h. c. Norbert Heisig zum 80. Geburtstag	7
<i>Aleksandra Kubicz</i> Professor Norbert Heisig – treuer und hochverdienter Freund der Universität Wrocław.....	11
<i>Christoph Wetzel</i> Für Professor Norbert Heisig (der die leeren Bild-Augen der Decke des Oratorium Marianum nicht ertragen konnte)	15
<i>Maciej Łagiewski</i> „Śląsk jest melodią mojego życia”. Szkic do portretu Norberta Heisiga	17
<i>Norbert Conrads</i> Die Anfänge des Konsularwesens im habsburgischen Breslau	21
<i>Anna Mańko-Matysiak</i> Medizinisches Wissen für Nichtmediziner – Martin Pansa und sein Beitrag zur Pestbekämpfung	33
<i>Marta Kopij-Weiß</i> Der Kult um den Fürsten Józef Poniatowski in den nationalen Mythologisierungen der deutschen und polnischen Romantik	45
<i>Joanna Zator-Peljan</i> Deutsch-polnische Nachbarschaft am Anfang des 21. Jahrhunderts aus imagologischer und xenologischer Perspektive	53
<i>Ewa Jarosz-Sienkiewicz</i> In einer „verkehrten“ Welt. <i>Der Himmel war unten</i> von Hugo Hartung als literarisches Bild einer Frau in der Festung Breslau	75
<i>Gustav Landgren</i> „Beim Sterben sind wir so hilflos und nackt wie neugeborene Kinder.“ Ästhetik, Todesvorstellungen und Melancholie in Georg Büchners <i>Dantons Tod, Leonce und Lena</i> und <i>Lenz</i>	87

<i>Arletta Szmorhun</i> Sexualitäts- und Körperdiskurs in der neuesten deutschsprachigen Literatur	107
<i>Gennady Vassilyev</i> Roman und Romanheld in der Konzeption von Friedrich Vischer und Michail Bachtin	117
<i>Karsten Dahlmanns</i> Der „grüne“ George	131
<i>Tomasz Dziura</i> Gerhart Hauptmanns Reden im Zusammenhang mit der Volksabstimmung in Oberschlesien	149
<i>Katarzyna Grzywka</i> „(...) keine Melodie, sondern ein unendlich langsames, meditatives Abschreiten eines leeren Raumes, Ton für Ton“. Zur altjapanischen Musik im Roman <i>Liebesnähe</i> von Hanns-Josef Ortheil	173
<i>Aneta Jachimowicz</i> „Der Markt steht über den Menschen“. Peter Turrinis Stück <i>Die Minderleister</i> und seine literarischen Vorbilder	187
<i>Piotr Majcher</i> Die Bedeutung Kardinal Königs und Wiens für die Kontakte zwischen West- und Osteuropa	197
<i>Aneta Jachimowicz</i> „Ein Sänger des hohen C der Vitalität“. Otto Neurath, die Isotype und der Klassenkampf	207
<i>Sebastian Mrożek</i> Hans Werner Richter (1908–1993) als Zeitzeuge seiner Epoche. Einige biografische Anmerkungen anlässlich seines 20. Todesjahres	217
<i>Paweł Wałowski</i> Einige – wenn auch nicht bahnbrechende – Bemerkungen zum Wesen der Ironie	225
<i>Paweł Wałowski</i> Schema und Einfall. Zum literarischen Muster in Christoph Simons Romanen	237
<i>Bonifacy Miązek</i> Czesława Miłosza portret pytaniami	251
<i>Bonifacy Miązek</i> Uwagi o książce Joanny Godlewicz-Adamiec <i>Miłość czy kontrakt?</i> <i>Koncepcja małżeństwa w niemieckiej i polskiej literaturze średniowiecza</i>	263
<i>Grzegorz Kowal</i> Mityczny Bruno Schulz	269

<i>Sebastian Mrozek</i> Eseistyka Herty Müller jako wiwisekcja autorytarnej prze/mocy na przykładzie tekstów noblistki z tomów <i>Król kłania się i zabija</i> oraz <i>Głód i jedwab</i>	289
<i>Krzysztof A. Kuczyński</i> Felix A. Voigt i jego „Gerhart Hauptmann-Jahrbuch” w latach 1936, 1937, 1948	303
<i>Dorota Tomczuk</i> Film jako kontekst dzieła literackiego w dydaktyce nauczania literatury (na przykładzie adaptacji filmowej <i>Von morgens bis mitternachts</i>)	317
<i>Bartosz Swoboda</i> Między Nietzschem a Wyspiańskim: teoria dramatu Ostapa Ortwina	325
<i>Halina Uchto</i> Tematyka kulturalna w czasopiśmie przedmiotowym „Język Rosyjski”	339
<i>Marek Szalagiewicz</i> Co nas przeraża w maszynach? – O kulturowej antypatii i lęku przed techniką.....	351
<i>Anna Warakomska</i> <i>Himmelsreise</i> Necli Kelek jako przykład starań o kulturową integrację	365
„Muszę mieć poczucie, że książka jest warta mojego trudu.” Z Andrzejem Kopackim rozmawia Artur Robert Białachowski	377
<i>Joanna Małgorzata Banachowicz</i> O konferencji „Estetyczne metamorfozy Petera Turriniego”	385
<i>Marek Bratuń</i> Fortunato Bartolomeo de Felice et son idée de l’analogie dans l’ <i>Encyclopédie</i> d’Yverdon	387
<i>Anna Bochnakowa, Marcin Jakubczyk</i> Emprunts romans en polonais – multiplicité d’origines	399
<i>Liana Koziarevych</i> Nonverbal fascination in the Gender Discourse	407
<i>Edward Bialek</i> Der Anteil der Breslauer Gelehrten und Schriftsteller am literarischen Geschehen in Liegnitz nach dem Ersten Weltkrieg.....	413
<i>Marcin Miodek</i> Europa = Niemcy? Karta niemiecka w polskiej karykaturze prasowej o tematyce europejskiej w latach 1945-2012	429